

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Черноголовская детско-юношеская спортивная школа"

Утверждаю  
Директор МОУДОД ЧДЮСШ

\_\_\_\_\_ С.Н.  
Аверьянов

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## **ПРОГРАММА**

**Оздоровительно-развивающая художественная гимнастика**

**"Грация"**

Возрастная адресация: 4-5 лет  
Срок реализации 2 года

Принята \_\_\_\_\_  
Решением тренерского Совета ЧДЮСШ № \_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Составили:  
Гончукова Н.Ю. тренер-преподаватель,  
Жаркова Т.В., тренер-преподаватель.  
Жидкова Е.В., концертмейстер

г. Черноголовка, 2016

## Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Методическое обеспечение образовательной программы
- V. Список литературы

### *I. Пояснительная записка.*

Программа "Оздоровительно-развивающая художественная гимнастика" "Грация" составлена в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании", федеральным Законом от 13.01.96 № 12-ФЗ и Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Постановление Правительства РФ от 07.03.95 № 233), нормативными документами Министерства образования РФ и Г Приказом № 390 от 28 июня 2001 г. Государственного комитета РФ по физической культуре, спорту и туризму, регламентирующими работу спортивных школ. Программа направлена на гармоничное физическое развитие дошкольников, на массовый уровень – оздоровительно-развивающую художественную гимнастику. Содержание составлено с учётом программы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении (Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, М.: Мозаика-Синтез, 2005), требований СанПиН (2,4.1,1.249-03) и на основе методического пособия Всероссийской Федерации художественной гимнастики и Санкт-Петербургского государственного университета физической культуры им. П.Ф.Лесгафта (Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой / Сост.: Карпенко Л.А., Винер И.А., Сивицкий В.А., 2007).

**ЦЕЛЬ:** Выявление способных детей и формирование устойчивого двигательного навыка при выполнении сложно координационных движений.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### *Обучающие:*

Освоить базовые навыки на простейших упражнениях хореографии без предмета и с предметом.

##### *Развивающие:*

Развить специфические качества: танцевальность, музыкальность и творческую активность.

##### *Воспитательные:*

Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности.

### **Новизна**

Программа способствует причастности к современным тенденциям развития художественной гимнастики в раннем возрасте.

### ***Актуальность***

Преимуществом между дошкольным учреждением и спортивной школой расположенными на одном территориальном пространстве.

Программа предназначена для тренеров-преподавателей, как способ подготовки спортивного резерва. Физическое воспитание занимает важное место

в системе всестороннего развития дошкольника, и именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создаётся фундамент для воспитания физических качеств, формируется личность обучающегося.

Программа ориентирована на детей 4-5-летнего возраста. Группа может иметь постоянный или переменный состав обучающихся.

В группы принимаются обучающиеся изъявившие желание заниматься художественной гимнастикой и не имеющие медицинских противопоказаний.

Одной из массовых форм занятий физкультурно-оздоровительной направленности является художественная гимнастика. В последние годы у неё становится всё больше поклонников среди людей самого разного возраста.

Программа представляет собой последовательную систему тренировочных занятий (теоретических и практических), предназначенную для обучения и воспитания юного спортсмена.

Все разделы программы «Оздоровительно-развивающая художественная гимнастика» объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности обучающихся младшего возраста его физические и психологические особенности.

## II. Учебно-тематический план

Программа «Оздоровительно-развивающая художественная гимнастика» "Грация" рассчитана на 36 недель.

Период реализации: 15 сентября - 31 мая.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ "ГРАЦИЯ" 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА 36 НЕДЕЛИ (из расчета 2 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ	Уч. часы	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b> в ходе практических занятий	<b>8</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>ОФП:</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
ОРУ (упражнения у опоры, на середине)	6	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Бег и ходьба (спортивный и специфический)	5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>СФП:</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>На ловкость</b> – задания, игры, эстафеты, включающие сложнocoордицированные действия и упражнения с предметами;	4,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление;	4,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	3	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитии скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений;	3	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости;	3	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре;	3	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25
<b>ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Беспредметная</b> – освоение техники упражнений без предмета, освоение базовых упражнений (волны, равновесия, повороты, прыжки), акробатические и партнерные элементы	7	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1
<b>Предметная</b> – освоение техники упражнений с предметами	5,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
<b>Хореографическая</b> – упражнения у опоры, упражнения на середине, прыжковая подготовка, танцевальные элементы	5,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
<b>Музыкально-двигательная</b> – освоение элементов музыкальной грамоты и музыкально-двигательных заданий, развитие музыкальности	3,5	0,5	0,5	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Композиционно-исполнительская</b> – составление и отработка соревновательных программ, показательных выступлений, участие в соревнованиях, турнирах, фестивалях, учебно-тренировочных сборах	2,5	-	0,5	0,5	0,5	-	-	-	0,5	0,5
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ НОРМАТИВЫ</b>	<b>4</b>		2						2	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ "ГРАЦИЯ" 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ГОДИЧНОГО ЦИКЛА 36 НЕДЕЛИ (из расчета 3 часа в неделю)**

СОДЕРЖАНИЕ	Уч. часы	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b> в ходе практических занятий	<b>8</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>ОФП:</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
ОРУ (упражнения у опоры, на середине)	9,5	1	1	1	2	1	1	1	1	0,5
Бег и ходьба (спортивный и специфический)	8,5	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
<b>СФП:</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>На ловкость</b> – задания, игры, эстафеты, включающие сложнокоординированные действия и упражнения с предметами;	7	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление;	7	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	4	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитии скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений;	4	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости;	4	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре;	4	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,5	0,5	0,5	0,25
<b>ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>49</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Беспредметная</b> – освоение техники упражнений без предмета, освоение базовых упражнений (волны, равновесия, повороты, прыжки), акробатические и партнерные элементы	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Предметная</b> – освоение техники упражнений с предметами	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2
<b>Хореографическая</b> – упражнения у опоры, упражнения на середине, прыжковая подготовка, танцевальные элементы	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Музыкально-двигательная</b> – освоение элементов музыкальной грамоты и музыкально-двигательных заданий, развитие музыкальности	8	1	-	1	1	1	1	1	1	1
<b>Композиционно-исполнительская</b> – составление и отработка соревновательных программ, показательных выступлений, участие в соревнованиях, турнирах, фестивалях, учебно-тренировочных сборах	13	1	-	1	2	1	2	3	-	3
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ НОРМАТИВЫ</b>	<b>4</b>		2						2	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	<b>112</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1-й	1 час	2 раза	2 часа	68
2-й	1 час	3 раза	3 часа	112

Занятия на оздоровительно – развивающем этапе проводятся обычно 3 раза в неделю по 1 часу и должны различаться по содержанию, например:  
 1-е занятие: разминка, упражнение без предмета, со скакалкой, игры;  
 2-е занятие: разминка, танцевальные элементы, упражнения с мячом;  
 3-е занятие: разминка, музыкально-двигательная подготовка.

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие двигательных функций позволяют сочетать этот возраст благоприятным для начала регулярных занятий физической культурой и спортом. (Табл. 1).

**Таблица 1**  
**Возрастные особенности обучения и тренировки занимающихся 4-5 лет**

<b>Возрастные особенности</b>	<b>Методические особенности</b>
1. позвоночный столб в этом возрасте отличается большой гибкостью и неустойчивостью изгибов	Необходимо большое внимание уделять формированию правильной осанки
2. Суставно-связочный аппарат очень эластичен и недостаточно прочен	Целесообразно использовать этот период для целенаправленного, но осторожного развития гибкости
3. Интенсивно развивается мышечная система, но крупные мышцы развиваются быстрее мелких.	При преобладании крупных, размашистых движений, целенаправленно вводить мелкие и точные движения.
4. Регуляторные механизмы сердечно-сосудистой и дыхательной систем несогласованны, дети быстро устают.	Нагрузка должна быть небольшого объема и интенсивности, носить дробный характер.
5. Продолжительность активного внимания и умственной работоспособности невелики.	Занятия должны быть интересными и эмоциональными, количество замечаний ограничено, полезны поощрения.
6. Велика роль подражательного и игрового рефлексов	Показ должен быть идеальным, занятие – игровым.
7. Антропометрические размеры детей на 1/3 меньше взрослых	Применять предметы пропорционально уменьшенных размеров.

### **Виды и компоненты оздоровительно-развивающей подготовки**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды подготовки</b>	<b>Компоненты (подвиды)</b>	<b>Направленности работ</b>
1.	<b><u>Физическая</u></b>	Общезначительная	Повышение общей дееспособности
		Специально-физическая	Развитие специальных физических качеств
2.	<b><u>Техническая</u></b>	Беспредметная	Освоение техники упражнений без предмета
		Предметная	Освоение техники упражнений с предметами
		Хореографическая	Освоение элементов классического, историко-бытового, народного и современного танцев
		Музыкально-двигательная	Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие музыкальности

### ***III. Содержание программы***

#### **ОСНОВЫ ЗНАНИЙ**

Вводное занятие:

- Правила поведения и ОТ на занятиях;
- Правила пользования оборудованием и спортивным инвентарем;
- Поведение на улице, во время движения к месту занятия, на учебно-тренировочном занятии, и с обслуживающим персоналом;
- Гигиенические требования к одежде и обуви обучающихся;
- Значение медицинского допуска и осмотра;
- Правила личной гигиены на занятиях художественной гимнастикой, правила закаливания;
- Основы анатомии и физиологии.

#### ***Лекции:***

- Здоровый образ жизни — одна из основных ценностных ориентации.
- Эмоциональное воздействие музыкального сопровождения при выполнении упражнений.

#### ***ОФП (общая физическая подготовка)***

Общая физическая подготовка (ОФП) – это физическая подготовка, направлена на укрепление здоровья и разностороннее развитие занимающихся, повышение работоспособности и развитие качеств без учета специфики избранного вида спорта.

Средствами ОФП являются: общеразвивающие упражнения, бег, кросс, плавание, ходьба на лыжах, катание на коньках, спортивные и подвижные игры.

### ***СФП (специальная физическая подготовка)***

Специальная физическая подготовка (СФП) – это специально организованный процесс, направленный на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для успешного освоения и качественного выполнения упражнений конкретного вида спорта.

В настоящее время выделяют 7 основных физических способностей (иногда их называют двигательными или психомоторными):

1. Координация – способность к целесообразной организации мышечной деятельности и ловкости – способность осваивать новые движения и перестраивать деятельность в соответствии с обстановкой;
2. Гибкость – подвижность в суставах – способность выполнять движения по большой амплитуде пассивно и активно;
3. Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий в статических и динамических движениях;
4. Быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью и частотой;
5. Прыгучесть – скоростно-силовое качество, проявляющееся в высоте отталкивания;
6. Равновесие – способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях;
7. Выносливость – способность противостоять утомлению.

**Основными средствами СФП** являются: общеразвивающие и акробатические упражнения, элементы классического тренажера, упражнения художественной гимнастики, а также специальные упражнения:

- на ловкость – задания, игры, эстафеты, включающие сложнокоординированные действия и упражнения с предметами;
- на гибкость – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, махи, фиксация поз, расслабление;
- на силу – упражнения на силу рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.д.;
- на быстроту – упражнения на развитие скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений;
- на прыгучесть – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости;
- на равновесие – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, после раздражения



вестибулярного анализатора, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре.

## ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НА ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕМ ЭТАПЕ ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА:

### **1. Базовая техническая подготовка:**

- Упражнения на овладение навыком правильной осанки и походки;
- Упражнения для правильной постановки ног и рук;
- Маховые упражнения;
- Круговые упражнения;
- Пружинящие упражнения;
- Упражнения в равновесии;
- Акробатические упражнения.

### **2. Специально-техническая подготовка:**

#### 2.1. Виды шагов:

- На полупальцах, мягкий, высокий, пружинящий, двойной (приставной).

#### 2.2. Виды бега:

- На полупальцах.

#### 2.3. Наклоны:

- Вперед, в стороны на двух ногах, назад на двух ногах.

#### 2.4. Подскоки и прыжки:

##### С двух ног с места:

- Выпрямившись, из приседа, прогнувшись, боковой с согнутыми ногами, толчком одной с места, подбивной в сторону и вперед, со сменой ног впереди.

#### 2.5. Упражнения в равновесии:

- Стойка на носках, равновесие в полуприседе, переднее равновесие.

#### 2.6. Волны;

- Волны руками вертикальные и горизонтальные: одновременные и последовательные волны.

#### 2.7. Вращения:

- Переступанием, скрестные, кувырок назад, кувырок вперед.

#### 2.8. Стойки:

- Стойка на лопатках.

#### 2.9. Упражнения с мячом:

- Махи (во всех направлениях), круги, большие, средние;
- Броски и ловля – низкие до 1 метра двумя руками.
- Перекаты по полу и по телу.

#### 2.10. Упражнения со скакалкой:

- Качание, махи;
- Вращение скакалки вперед, назад;

- Прыжки через скакалку.
- 3. Музыкально-двигательное обучение:**
- Воспроизведение и характер музыки через движение;
  - Распознавание основных музыкально-двигательных средств;
  - Музыкальные игры;
  - Музыкально-двигательные задания;
  - Танцы.

#### ***IV. Методическое обеспечение образовательной программы.***

***Игровой метод*** придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающегося.

***Структурный метод*** - последовательное разучивание и усвоение движений, с использованием специально подготовленных связок состоящих из базовых шагов, повторяющихся в определённом порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

***Метод усложнения*** обеспечивает переход от простых движений к более сложным. Разнообразие движений обеспечивается путём постепенного добавления к простейшему варианту упражнения новых деталей. Серии постепенно усложняющихся движений составляет при этом одну двигательную фразу, последним в которой является наиболее сложное движение. Соединением таких элементов из отдельных двигательных фраз достигается создание танцевальной комбинации.

***Метод сходства*** помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты. Разнообразие элементов аэробики, созданных с помощью этого метода, определяется выбором преобладающей двигательной темы, в соответствии с которой выполняются движения, как отдельными частями тела, так и всем телом,

***Метод блоков*** используется для объединения движений в блоки по мере их усвоения, после чего они выполняются блоком. В рамках танцевальных комбинаций можно чередовать движения высокой и низкой и интенсивности.

#### ***Методы организации занятий.***

***Фронтальный метод*** помогает следить за действиями всех одновременно, используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями, обеспечивает большую плотность занятий.

***Групповой метод*** позволяет объединять обучающихся в малые группы по уровню их подготовленности, варьируя степень нагрузки и интенсивность выполнения упражнений.

*Индивидуальный метод* обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся, позволяет исправлять ошибки, воспитывать навык самостоятельных занятий.

#### *V. Список литературы:*

1. «Художественная гимнастика» учебник под общей редакцией профессора Л.А.Карпенко, Всероссийская Федерация художественной гимнастики, Санкт-Петербургская Государственная академия физической культуры имени П.Ф.Лесгафта, Москва, 2003.
2. Л.А.Карпенко, и.А.Винер, В.А.Сивицкий Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой: Учебное пособие/ ВФГС,СПбГУФК им. П.Ф.Лесгафта. – М., 2007.
3. А.Васильева "Программа воспитания и обучения в детском саду" Москва, Просвещение, 1985.
4. Е.Н. Вавилова "Учите бегать, прыгать, лазать, метать".
5. Пособие для воспитателей детского сада. Москва, Просвещение, 1983.
6. Н.В. Гуреев. "Активный отдых" Москва, Советский спорт, 1991.
7. М. А. Годик, А.М. Барамидзе, "Стретчинг подвижность гибкость
8. О.Г., Киевская Венгерова Н.Н. методические рекомендации "Ритмическая гимнастика для детей младших классов, проживающих в условиях Кольского Заполярья", Мурманск, 2001.
9. М.Ф. Литвинова "Русские народные подвижные игры" Москва, Просвещение,1986.
8. Т. Нестерюк., Шкода А. "Гимнастика маленьких волшебников. Элементы йоги для детей" Москва, ДТД, 1993.
9. Е.С. Крючек Санкт-Петербургская государственная академия физической культуры им П.Ф. Лесгафта, учебно-методическое пособие